

Colloque international

La postmodernité musicale : état des lieux et perspectives

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
20-21 mars 2020

Comité d'organisation

Philippe Gantchoula, Anthony Girard, Philippe Malhaire

Comité scientifique

Nicolas BACRI, CRR de Paris

Yves BALMER, CNSMDP, IReMus

Karol BEFFA, ENS de Paris

Hélène CAO, CRR de Paris

Philippe CATHÉ, Sorbonne Université

Philippe GANTCHOULA, ENM de Paris, CRD Paris-Saclay

Anthony GIRARD, CRR de Paris, CNSMDP, revue *Pour les Sonorités opposées*

Philippe MALHAIRE, CRULH, revue *Pour les Sonorités opposées*

Danièle PISTONE, professeur émérite Sorbonne Université

Jacques VIRET, professeur émérite Université de Strasbourg

Pour les sonorités opposées

revue d'esthétique et d'analyse musicales
des XX^e et XXI^e siècles



vendredi
20 mars 2020

salle 301 (Robert et Gaby Casadesus)

9h30

Ouverture du colloque

Discours introductifs

Xavier DELETTE, directeur du CRR de Paris
Philippe GANTCHOULA, Anthony GIRARD et
Philippe MALHAIRE

SESSION 1

Sous la présidence d'Anthony Girard

9h45

Sarah LÉON

Un « art de la perte » : le postmodernisme
d'Olivier Greif et de Philippe Hersant

10h30

Damien BONNEC

Une postmodernité en acte ?
Variations sur l'œuvre de Gérard Pesson

11h15

Concert des étudiants du CRR de Paris
classe de Marie-France GIRET

Philippe HERSANT

Bagatelles

Utku Çetin, clarinette
Sacha Pietri, alto
Alma Chaumeille, piano

Alfred SCHNITTKE

Quintette, dernier mouvement

Sixtine Charles, violon
Alice Darves, violon
Louise Guenau, alto
Pauline Le Coq, violoncelle
Irène Kuo, piano

11h30

DÉBAT

modéré par Philippe Malhaire

Participants :

Nicolas BACRI, Stéphane DELPLACE,
Thierry ESCAICH, Jean-Paul HOLSTEIN,
Pascal ZAVARO

SESSION 2

Sous la présidence de Philippe Malhaire

14h00

Viviane WASCHBUSCH

La Theorie der musikalischen Postmoderne :
application analytique de la théorie
postmoderne musicale selon Mahnkopf

14h45

Manoel CORREA DO LAGO

Application de l'approche analytique
polytonale de Milhaud au répertoire
postmoderne

15h15

Concert des étudiants du CRR de Paris
classe de Marie-France GIRET

Thierry ESCAICH

Scènes d'enfants au crépuscule

Maël Metzger, flûte
Lucie O'Connell, violoncelle
Liam Dugelay, piano

15h30

Hélène CAO

Thomas Adès, ou l'ambiguïté de la condition
postmoderne

16h15

Philippe GANTCHOULA

Une analyse d'*Éloge de la folie*
d'Anthony Girard

17h00

Discussion

samedi
21 mars 2020

salle Fauré

SESSION 3

*S*ous la présidence de Philippe Cathé

9h30

Danièle PISTONE

Quelques réflexions musicologiques sur les origines et la réception des néo- et des post-dans la France de ces derniers siècles

10h15

Philippe MALHAIRE

Considérations et reconsidérations esthétiques sur la postmodernité musicale

11h00

Concert des étudiants du CRR de Paris
classe de Marie-France GIRET

Arvo PÄRT

Spiegel im Spiegel

Robin de Talhouët, violoncelle
Julie Haismann, piano

Olivier GREIF

Romanze (extrait du Trio)

Amory Cazal, violon
Soni Siecinski, violoncelle
Pablo Berny, piano

11h20

Anthony GIRARD

La modernité et la postmodernité sont-elles des rivales ou des amies ?

12h00

Discussion

SESSION 4

*S*ous la présidence de Danièle Pistone

14h00

Philippe CATHÉ

Quelques implicites postmodernes et avant-gardistes de la querelle qui a suivi la conférence *L'Atonalisme, et après ?* prononcée par Jérôme Ducros le 20 décembre 2012 au Collège de France

14h45

Karol BEFFA

El Dorado, étonnant diptyque dans la production de John Adams

15h15

Max NOUBEL

Spiritualité à l'ère du postmodernisme : *El Niño* et *The Gospel According to the Other Mary* de John Adams

16h00

Concert des étudiants du CRR de Paris
classe de Hugues LECLÈRE

Philip GLASS

Études n° 7 et 13

Liam Dugelay, piano

George CRUMB

Bercesse for the Infant Jesus, The Shepherds' Noel
(extraits de *A Little suite for Christmas*)

Rémi Dutheil-Gautard, piano

Philippe HERSANT

En écho

Cylian Hut, piano

16h30

DÉBAT

modéré par Philippe Malhaire

Participants :

Alexandre BENÉTEAU, Fabien CALI,
Fabre GUIN, Fabien TOUCHARD

17h30

Conclusion du colloque

Philippe GANTCHOULA, Anthony GIRARD et
Philippe MALHAIRE