



COLLOQUE INTERNATIONAL

Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne

DU 11 AU 13 MARS 2020 POITIERS Pôle universitaire musique et danse

<http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

<http://sha.univ-poitiers.fr/>

“Des savoirs & des talents”



Colloque international **Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne**
du 11 au 13 mars 2020 | POITIERS | Pôle universitaire musique et danse
15 rue Guillaume VII le troubadour | Bât. E08 | Auditorium
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

MERCREDI 11 MARS 2020

9h30 / 20h

- 9h30 | Café d'accueil
- 10h | Ouverture du colloque

Présidence de séance : Cécile Auzolle | Université de Poitiers/IReMus

- 10h30 | Marica Bottaro | Université d'Aix-Marseille
La Grande Guerre et la musique des Italiens
- 11h | Kalliopi Stigka | Collège du Pirée, Attique, Grèce
Mikis Theodorakis : quand la plume prend la place du fusil...
- 11h30 | Andriana Soulele | IReMus/FG, Paris - Criham, Poitiers
De la recherche d'Ithaque à la mort en mer Méditerranée : Une autre Odyssée (2016)
d'Alexandros Markeas
- 12h | Discussion

Présidence de séance : Philippe Grosos | Université de Poitiers

- 14h | Beat Föllmi | Université de Strasbourg
Stratégies de mémorisation : entre refoulement et identification. Les survivants de Varsovie de Schoenberg et Babı Yar de Chostakovitch
- 14h30 | Déborah Livet | Orchestre régional de Normandie
Résister pour la liberté
- 15h | Philippe Malhaire | Université de Lorraine
Refléter, compenser ou transcender la barbarie en musique : Chostakovitch, Goué et Messiaen ou trois réactions esthétiques face à la Deuxième Guerre Mondiale
- 15h30 | Discussion et pause

Conférence

- 16h30 | Esteban Buch | EHESS
La censure de Lady Macbeth de Mtsensk de Chostakovitch

Concert du Chœur régional d'enseignants de Nouvelle-Aquitaine

- 18h30 | Sous la direction de Mathias Charton
Programme : œuvres de Paul Widyawan, Claude Le Jeune, Ennio Morricone, Daniel Jackson, Clément Janequin, Mike Brewer, Paul A. Aitken, Edgar Elgar, Maurice Ravel, Charles Gounod, Jonathan Quick

Présidence de séance : Esteban Buch | EHESS

- 9h30 | Élise Petit | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
La musique au service de la barbarie : les orchestres “officiels” des camps de concentration et des centres de mise à mort nazis
- 10h | Carlos Sainz-Pardo | Université de Grenoble
Musique, son et silence face à la barbarie dans *Ultimo Tango* d'Andrés Sorel
- 10h30 | Discussion et pause
- 11h | Damien Bonnet | Université de Rennes 2
Une passion après Auschwitz : *La Passion selon Marc* de Michaël Levinas
- 11h30 | Douglas Kiman | Université américaine de Wesleyan
Confrontation, pardon et devoir de mémoire : musique klezmer et modalités de résilience face à la Shoah
- 12h | Discussion

Présidence de séance : Ophir Levy | Université Paris 8

- 14h30 | Beathe Kutschke | Université de Salzbourg
L'héroïsation de l'Holocauste dans le discours verbal et dans la musique après 1945
- 15h | Gualtiero Dazzi | Compositeur, et Elisabeth Kaess | École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Académie de Strasbourg
“Et cela, vous pouvez le décrire ?” Quand l'art se fait témoin
- 15h30 | Discussion et pause
- 16h | Javier Rodrigo Aedo | Université Paris-Sorbonne
Exposer la violence, réhabiliter l'histoire : le massacre de l'École Santa María d'Iquique dans la musique populaire chilienne
- 16h30 | Lambert Dousson | École nationale supérieure d'art de Dijon
Les voix du 11 Septembre : la mémoire, l'archive, le cri
- 17h | Benoît Aubigny | Université de Poitiers
Prison Poems op. 53 (2017) de Lasse Thoresen : de la souffrance à la transcendance dans les geôles d'Iran. Intertextualité et sémiotique existentielle
- 17h30 | Discussion

Concert de l'Ensemble Alternance

- 21h | Présentation par Augustin Braud | Université de Poitiers, et Jean-Luc Menet | Directeur artistique d'Alternance
Programme : Askhan Behzadi, *Almond*, Augustin Braud, *Contrechoqué*, Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps* (extraits), Brice Pauset, *Theorie der Tränen-Schlamm* (extraits)

Présidence de séance : Frédéric Monier | Université d'Avignon

- 9h45 | Atinati Mamatsashvili | Université d'État Ilia, Tbilissi, Géorgie/Université Bordeaux Montaigne
L'élément sonore et spatial des défilés nazis chez les écrivains français et francophones
- 10h15 | Tal Bruttman | EHESS
L'image sans le son, le son sans l'image
- 10h45 | Discussion et pause
- 11h15 | Nathan Réra | Université de Poitiers
Contre les images muettes
 Suivi d'un dialogue avec Stéphane Garin | artiste, fondateur de l'ensemble 0, et Sylvestre Gobart | photographe
- 12h15 | Discussion

Lecture et débat

- 14h | Lucas Menget | Radio France, et Cécile Auzolle | Université de Poitiers/IReMus
*Autour de la lecture d'extraits de *Lettres de Bagdad**

Présidence de séance : Nathan Réra | Université de Poitiers

- 14h45 | Magelone Loublier | Université Paris-Sorbonne
Paysages sonores face à la barbarie : les films-essais d'Alexander Kluge
- 15h15 | Ophir Levy | Université Paris 8
Sous la doublure de la langue. Obscurcissements et réécritures
- 15h45 | Ignacio Albornoz et Benjamin Delattre | Université Paris 8
Sons perdus de la dictature : vers un inventaire sonore du régime militaire chilien par le cinéma
- 16h15 | Discussion et conclusion du colloque

<http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

Colloque international organisé par le laboratoire Criham (Université de Poitiers), sous la coordination de Cécile Auzolle (MCF HDR en Musicologie), Augustin Braud (doctorant en Musicologie), Anne-Laure Geffroy (Master 2 en Musicologie), Nathan Réra (MCF en Histoire de l'art contemporain), avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la région Nouvelle-Aquitaine, Grand Poitiers et la Spedidam.